



## **Содержание программы учебного года**

### **Введение. История возникновения песочной анимации. Знакомство с материалом**

История жанра «песочная анимация». Знакомство с песком, световым столом. Правила техники безопасности при работе на песочных столах, при работе с песком.

### **Основные приёмы песочной анимации**

Основные приёмы песочной анимации:

1. Щепотка (насыпание песочной струй: песок зажат в кулаке, слегка разжав кулак, высыпаем песок тонкой струйкой на поверхность стекла).

2. Песочная струя:

- песчинки попадают в одну точку-круг;
- песочная струя рассыпается зигзагом: волны, чайки и пр.;
- песочная струя рассыпается дугой: холмы, горы и пр.;
- песочная струя рассыпается линией: дороги, дома и пр.;
- песочная струя рассыпается замкнутой линией: воздушные шары, облака и пр.;
- песочная струя рассыпается спиралью: порыв ветра, снежные бури и пр.;

3. Рисование пальцами:

- песок раздвигается пальцами по фону;

4. Рисование тыльной стороной ладони одной руки и обеих рук одновременно (крылья птиц, бабочки и пр.);

5. Рисование подушечками пальцев (вода, дождь, звезды и пр.);

6. Линейный наброс песка (лучи солнца);

7. Вырезание картин из фона (лишний фон вокруг центрального образа отсекается);

8. Частичное сохранение элементов картины (данные элементы переходят в другую картину)

9. Нанесение нового рисунка на предыдущую картину (насыпается новая порция песка прямо поверх старого рисунка для создания нового сюжета, старый рисунок является фоном и просматривается словно в тумане).

### **Основы рисования деревьев и кустарников**

Рисование деревьев и кустарников (берёза, сосна, ель и пр.) одной и одновременно двумя руками. Составление композиции «Лес».

### **Основы рисования животных**

Установление аналогий между частями тела животного и самыми распространенными геометрическими фигурами. Пропорциональные отношения частей тела. Изображение насекомых, птиц, животных в различных положениях. Конструктивная основа животного – скелет. Рисование домашних животных в статике. Составление статичной композиции «Кошка на окне», «Спящая собака» животных в статике с помощью «линий» и « пятна». Рисование диких животных (олень, заяц) несколькими способами. Составление статичной композиции «В чащме леса», «За кустом». Рисование животных в статике с помощью «линий» и « пятна». Рисование лошади указательным пальцем, соблюдая все пропорции, используя таблицы поэтапного рисования.

Поэтапное рисование лошади в движении при помощи тонкой кисти. Передача движения пропорций и характера силуэта животного. Освоение элементов моделировки формы; передачи объема. Изображение по стадиям.

### **Рисование строений**

Деревенский домик. Рисование деревянного деревенского домика несколькими способами: -отсечение лишнего; -насыпание из кулака; -одновременно двумя руками.

Многоэтажный дом. Работа может выполняться не только руками, но и кистями, щепками. Работа над рисунком начинается с фона. Фон может быть как светлым, т.е. без песка, так и темным – когда все засыпано сыпучим материалом.

Дворцы, башни, храмы, замки. Составление композиции по ранее изученным материалам (рисование домика и лошади).

### **Основы композиции и перспективы**

Что такое композиция и как её понимать. Композиционный центр. Статичная композиция и динамическая композиция. Выразительные средства композиции: линии, пятно,

точка. Средства композиции: симметрии и асимметрия, пропорции, контраст, ритм. Основы перспективы: линейная и воздушная перспектива.

Рисование городского пейзажа (статичная композиция): композиционное решение рисунка. Лаконичное выражение основного декоративного решения, передающего настроение мотива.

Рисование водной поверхности (статичная композиция): Передача состояния стоячей воды в рисунке; освоение роли фактурных средств сыпучего материала при передаче состояния водной поверхности. Выявление пространственных планов; тоновой цельности. Изучение особенностей графического рисунка.

### **Рисование транспорта**

Рисование водного транспорта: поэтапное рисование водного транспорта (галеры, фрегаты, парусные лодки, пароходы, теплоходы и т.д.)

Рисование наземного транспорта: Поэтапное рисование наземного транспорта (машины легковые, грузовые, трактора, мотоциклы и т.д.)

### **Основы анатомии людей**

Рисование песком человеческой фигуры. Рисование статично стоящей фигуры человека. Поэтапное рисование пропорций тел мужчины и женщины. Поэтапное рисование пропорций фигуры ребёнка (5-12 лет). Поэтапное рисование пропорций лица: молодого человека, взрослого мужчины, пожилого мужчины, молодой девушки, взрослой женщины и лицо пожилой женщины. Рисование пропорций лица младенца, лица ребёнка 5-ти лет, и подростка. Рисование человека бегущего, идущего, в наклоне, сидящего на стуле. Упражнения на закрепление полученных навыков.

### **Творческая статичная композиция**

Творческая статичная композиция «Мои мечты». Передача тоном, освоение особенностей системы тоновых отношений передача пространства и света.

Статичная композиция «Летний день». Проработка композиционного решения. Выбор фрагмента с учетом выразительности и эмоционального содержания рисунка. Детальная проработка предметов; передача светотеневого состояния и системы тональных и световых отношений. Усвоение единства тонового и перспективного решения.

### **Пластика движений**

Как держать руки при рисовании песком. Регулировка насыпания песка. Рисование двумя руками. Песочный рисунок универсален, поэтому такая анимация может передавать любые эмоции и настроения, выразить любую идею, область применения очень широка и ограничить ее может только сам художник.

### **Основы песочной анимации**

Работа со сложными песочными картинами. Песочная анимация - это не просто набор из эффектных картинок, у каждого песочного шоу есть сюжетная линия, изображения связаны между собой идеино и композиционно, а созданный видеоряд сопровождает музыка. Все картины рождаются в такт музыке и должны соответствовать звучащей мелодии. Выстраивается фильм из песка по всем правилам кинематографии – у него должна быть интрига, кульминация и развязка. Образы трансформируются из одного в другой, проецируются на большой экран. Видеоряд этих песочных трансформаций сопровождается специально подобранной к сюжету анимации музыкой.

### **Создание совместной творческой работы**

Создание импровизированной совместной творческой работы. Разработка длительных сюжетных линий их воплощение на экране. Создание песочного мультифильма в 4 руки. Выстраивается фильм из песка по всем правилам кинематографии – у него должна быть интрига, кульминация и развязка. Подбор музыкального сопровождения. Корректировка движений рук. Черновой вариант творческой работы. Создание финального анимационного сюжета. Выступление перед группой, на различных мероприятиях.

### **Создание видео ролика в технике песочной анимации**

Выбор темы. Разработка сюжета. Поиск образов для раскрытия сюжета. Подбор музыкального сопровождения. Корректировка движений рук. Черновой вариант творческой работы. Создание финального анимационного сюжета.

Общее знакомство с программой видеомонтажа. Особенности и возможности программы Pinnacle Studio. Рабочее окно Pinnacle Studio. Меню, строка состояния и информационная панель. Настройка характеристик. Импорт в проект материалов в отдельные папки, правильная организация структуры окна проекта. Способы преобразования форматов файлов. Функция SmartMovie - автоматическое создание фильма. Захват видеоматериала. Упорядочение эпизодов. Корректировка баланса цвета. Эффекты. Наложение сложных эффектов в реальном времени. Фильтры. Работа с текстом. Создание заголовков. Создание титров. Создание фоновых изображений. Создание эффектов переходов. Создание звуковых эффектов. Наложение и редактирование звука. Сохранение проекта. Подготовка и защита творческого проекта.

2 часа 20 минут в неделю, рассчитана на 38 недель. Всего 89 часов.

#### Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов
<b>Введение. История возникновения песочной анимации. Знакомство с материалом (1 часа)</b>		
1.	История жанра «песочная анимация». Знакомство с песком, световым столом. Правила техники безопасности при работе на песочных столах, при работе с песком.	1
<b>Основные приёмы песочной анимации (12 часов)</b>		
2.	Основные приёмы песочной анимации: рисование щепоткой, песочной струёй	2
3.	Песочная струя, как основная техника рисования на световом столе	1
4.	Виды засыпания фона. Рисование пальцами. Виды засыпания фона. Рисование тыльной стороной ладони одной руки и обеих рук одновременно	2
5.	Линейный наброс песка, рисование подушечками пальцев	2
6.	Вырезание картин из фона	1
7.	Способы перехода одной картины в другую	1
8.	Способы переход одной картины в другую	1
9.	Упражнения на закрепление, повторение	2
<b>Основы рисования деревьев и кустарников песком (3 часа)</b>		
10.	Рисование деревьев и кустарников (берёза, сосна, ель и пр.) одной и одновременно двумя руками.	2
11.	Составление композиции «Лес».	1
<b>Основы рисования животных (9 часов)</b>		
12.	Изображение насекомых и птиц на световом столе	1
13.	Составление статичных композиций «Кошка на окне», «Спящая собака»	2
14.	Рисование диких животных несколькими способами. Составление статичных композиций «В чаще леса», «За кустом»	2
15.	Линия и пятно. Рисование животных в статике.	1
16.	Поэтапное рисование лошади в статике, в движении	2
17.	Упражнения на закрепление, повторение	1
<b>Рисование строений (6 часов)</b>		
18.	Изображение деревенского домика на световом столе	1
19.	Изображение многоэтажного дома на световом столе	1
20.	Изображение башен и замка на световом столе	1
21.	Изображение дворцов и храмов на световом столе	1
22.	Составление композиции по ранее изученным темам	1
23.	Упражнения на закрепление, повторение	1
<b>Основы композиции и перспективы (5 часов)</b>		
24.	Выразительные средства композиции: линии, пятно, точка	1

25.	Рисование пейзажа (статичная композиция): симметрии и асимметрия, пропорции	2
26.	Рисование водной поверхности (статичная композиция): контраст, ритм	1
27.	Упражнения на закрепление, повторение	1

#### **Рисование транспорта (3 часа)**

28.	Поэтапное рисование водного транспорта	1
29.	Поэтапное рисование наземного транспорта	1
30.	Упражнения на закрепление, повторение. Составление композиции	1

#### **Основы анатомии людей (13 часов)**

31.	Поэтапное рисование пропорций тел мужчины и женщины	2
32.	Поэтапное рисование пропорций фигуры ребёнка	1
33.	Поэтапное рисование пропорций лица: молодого человека, взрослого мужчины, пожилого мужчины	1
34.	Поэтапное рисование пропорций лица: молодой девушки, взрослой женщины и лицо пожилой женщины	2
35.	Рисование пропорций лица младенца, лица ребёнка 5-ти лет, и подростка	2
36.	Рисование человека бегущего, идущего, в наклоне, сидящего на стуле	1
37.	Составление статичных композиций «Моя семья»	2
38.	Составление динамичной композиции на выбранную тему	1
39.	Упражнения на закрепление, повторение	1

#### **Творческая статичная композиция (2 часа)**

40.	Творческая статичная композиция «Мои мечты»	1
41.	Творческая динамичная композиция «Летний день»	1

#### **Пластика движений (2 часа)**

42.	Пластика движений в песочной анимации	1
43.	Создания зрелищных эффектов руками на световом столе	1
<b>ИТОГО:</b>		55

#### **Основы песочной анимации (5 часов)**

44.	Что такое песочное шоу. Подготовка стола, техники к песочному шоу	1
45.	Сюжетная линия, правила кинематографии: интрига, кульминация, развязка	1
46.	Подбор музыки, стихов к песочной анимации	1
47.	Трансформация образов, игра света	1
48.	Обобщение. Рисуем сказку	1

#### **Создание совместной творческой работы (10 часов)**

49.	Основы совместной творческой работы «в четыре руки»	1
50.	Разработка сюжета, рисование эскизов	1
51.	Прорисовка на световом столе основных кадров	1
52.	Подбор музыкального сопровождения, прорисовка на столе основных кадров	1
53.	Корректировка движений рук, прорисовка на столе основных кадров под музыку	1
54.	Черновой вариант творческой работы	1
55.	Создание финального анимационного сюжета	1
56.	Генеральная репетиция перед выступлением	1
57.	Выступление перед группой	2

#### **Создание видео ролика в технике песочной анимации (19 часа)**

58.	Выбор темы для индивидуального проекта. Разработка сюжета	1
59.	Поиск образов для раскрытия сюжета, рисование эскизов	1
60.	Подбор музыкального сопровождения	1
61.	Прорисовка на световом столе основных кадров	1
62.	Подбор музыкального сопровождения, прорисовка на столе основных кадров	1

63.	Корректировка движений рук, прорисовка на столе основных кадров под музыку	1
64.	Черновой вариант творческой работы	1
65.	Создание финального анимационного сюжета	1
66.	Общее знакомство с программой видеомонтажа. Особенности и возможности программы Pinnacle Studio	1
67.	Меню, строка состояния и информационная панель. Настройка характеристик	1
68.	Импорт в проект материалов в отдельные папки, правильная организация структуры окна проекта. Способы преобразования форматов файлов.	1
69.	Съемка анимации на световом столе, Импорт в проект материалов в отдельные папки	1
70.	Захват видеоматериала. Упорядочение эпизодов. Корректировка баланса цвета. Эффекты. Наложение сложных эффектов в реальном времени	2
71.	Фильтры. Работа с текстом. Создание заголовков. Создание титров. Создание эффектов переходов.	2
72.	Создание звуковых эффектов. Наложение и редактирование звука. Сохранение проекта	1
73.	Подготовка и защита творческого проекта	2
	<b>ИТОГО:</b>	34